

## Alice Rahon (1904-1987)

Nació en Chenecey-Buillon, Francia, en 1914. Como poeta se inspiró en la poesía surrealista; se relacionó con el grupo de artistas e intelectuales radicados en París. Estrechó amistad con André Breton y Picasso. Viajó a la India con la escritora Valentine Penrose. Publicó *À même la terre*, 1936, *Sablier couché*, 1939, y *Noir animal*, en 1941. En 1931 conoció al pintor austríaco Wolfgang Paalen, quien la enseñó a pintar y con quien más tarde contrajo matrimonio. En 1939 llega con él y con la fotógrafa Eva Sulzer a México; fueron recibidos por Frida Kahlo y Diego Rivera. Aquí realizó la mayor parte de su pintura. Participó en la *Exposición Internacional de Surrealismo* en 1940. Expuso en diversas galerías en México y Estados Unidos. En 1986 se le rindió homenaje en el Palacio de Bellas Artes; al año siguiente murió. Fue un espíritu libre y creativo, pionera en experimentar con arenas y objetos en su pintura, de corte surrealista, que explora su propio universo sazonado de fiesta y de juego y del cariño entrañable que le tuvo a este país, al que adoptó como segunda patria. **LL**

*Alice Rahon was born in Chenecey-Buillon, France, in 1914. As a poet, she was inspired by Surrealism, and was associated with a group of artists and intellectuals in Paris. Alice made friends with André Breton and Picasso. She traveled to India with writer Valentine Penrose. She published *À même la terre*, 1936, *Sablier couché*, 1939, and *Noir animal*, in 1941. In 1931, she met Austrian painter Wolfgang Paalen, who taught her to paint; they were later married. In 1939, Alice arrived with Paalen and photographer Eva Sulzer in Mexico, where they were met by Frida Kahlo and Diego Rivera. Here Rahon produced most of her painting. She participated in the International Exhibition of Surrealism in 1940, and exhibited her work in various galleries in Mexico and the United States. In 1986, Alice Rahon was honored at the Palace of Fine Art; her life ended the following year. She was a free, creative spirit, a pioneer in experimenting with sand and objects in painting of a Surrealistic nature; an explorer of her own universe, spiced with fiesta and games and a sincere affection for Mexico, her adopted homeland.*

Revista Resumen 60

