

Benjamín Domínguez (1942)

Nació en Jiménez, Chihuahua, un pueblo austero en medio del desierto; ese vacío provocó la necesidad de llenarlo de ideas y recuerdos como las funciones del circo y el cine al aire libre y el deseo de crear. Estudió en la Academia de San Carlos. En 1970 ingresó en el equipo de museografía del Museo del Virreinato en Tepotzotlán, donde se gestó su amor por el objeto y el virtuosismo técnico, dejando una huella tan profunda que cinco años más tarde definiría su estilo personal, reflejado en sus monjas coronadas y sus alacenas. En su obra posterior, en la que conserva un evidente refinamiento, parece no existir el tiempo; en ella se reinterpretan temas del pasado que se traen a tiempo presente: los ángeles andan en bicicleta y personajes medievales portan cámaras fotográficas. Lo místico, la literatura y la historia recorren sus lienzos. Una de sus series más conocidas es “Matrimonio Arnolfini”, en la que reinterpreta a Van Eyck. Artista audaz, inventivo, congruente con sus inquietudes de investigación plástica, de reflexión y de exigencia. **LL**

Benjamín Domínguez was born in Jiménez, Chihuahua, an austere town in the desert that stirred the need to populate emptiness with ideas and memories, circus acts and open-air cinema, as well as individual creations. Domínguez studied at the Academy of San Carlos. In 1970, he joined the museum design team at Tepotzotlán's Viceregal Museum, where he developed a love for objects and technical virtuosity—qualities that came to define a personal preference for the depiction of saints and still lifes. Domínguez' later work seems to have a quality of timelessness that brings the past to the present: angels riding bicycles and medieval characters who carry cameras. Mysticism, literature, and history tour his canvases. One of his most well-known series is Matrimonio Arnolfini, a reinterpretation of Van Eyck. Benjamín Domínguez is a bold, inventive artist who follows his interests in visual research, reflection, and technical care.

Revista Resumen 40



LOS CINCO SENTIDOS • OLEO SOBRE TELA • 100 X 100 CM • COLECCIÓN PARTICULAR