

María Izquierdo (1902-1955)

Uno de los nombres más célebres en la pintura mexicana. Nacida en San Juan de los Lagos, Jalisco, su familia se trasladó al estado de Coahuila, donde estudió arte. Por disposición de su madre, a los catorce años se casa con el militar Cándido Posadas, con quien tuvo tres hijos. Su interés por el arte la lleva a separarse y a viajar a la ciudad de México. Ingresa en la Academia de San Carlos, y desarrolla una pintura de corte primitivo y *naïf*. Tamayo fue su maestro y sus trabajos se retroalimentaron el uno del otro. Fue la primera pintora mexicana en exponer en Nueva York y en París. En su obra, motivada por asuntos de la vida cotidiana, las ferias, carpas, circos y la mesa mexicana, dejó plasmados sus sentimientos y los del pueblo mexicano, llenos de color y bajo un velo de verdad, nostalgia, fantasía y alegoría que la sitúan, sin ella proponérselo, dentro del surrealismo mexicano. **LI**

María Izquierdo is one of the most famous names in Mexican painting. María was born in San Juan de los Lagos, Jalisco, and moved with her family to the state of Coahuila, where she studied art. To comply with her mother's wishes, at age fourteen María married a military man, Cándido Posadas; the couple had three children. Izquierdo's interest in art motivated her to leave her husband and move to Mexico City. She enrolled in the Academy of San Carlos, developing a naïve style of painting. Her work and that of Tamayo, her teacher, were mutually influential. Izquierdo was the first female painter from Mexico to exhibit in New York and Paris. Her portrayals of daily life, fairs, carnivals, circuses, and Mexican tables reveals her sentiments and those of the Mexican people. Paintings filled with color and shadowed by truth, nostalgia, fantasy and allegory catalogue María Izquierdo—due to no intention of her own—as part of Mexican Surrealism.

Revista Resumen 8

