

Angel Zárraga

Uno de los puntos en los que algunos seguidores del cubismo difirieron, fue en la idea de relegar a segundo lugar la estética, dejando como objetivo principal el meramente expresivo. Estos son los que se hicieron llamar el grupo "La Sección Aurea". Por su parte, Zárraga no se interesó por esa paleta de tonos limitados.

LA OBRA DE ANGEL ZÁRRAGA NO PERTENECIÓ A LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA. Su permanencia en Europa hasta 1941 lo mantuvo alejado tanto del ambiente revolucionario como del movimiento nacionalista de reconstrucción, que invitaba a rescatar los valores patrios. Así, su obra refleja haber asimilado el trabajo de los grandes maestros europeos de todos los tiempos; no obstante, en ella se hace sentir su espíritu poético a la vez que sus raíces mexicanas. La familia Zárraga-Argüelles perteneció a un grupo social culto. El padre, don Fernando Zárraga Guerrero, de origen vasco, fue un prestigiado médico. Además, se desempeñó como destacado maestro, llegando a ser director de la Escuela de Medicina de la ciudad de México y presidente de la Academia Nacional de Medicina. Esto motivó a que él buscara que sus hijos tuvieran una buena preparación. Por ello es que, antes de ingresar a la Academia de San Carlos en 1903, Angel había cursado la instrucción básica en la escuela anexa a la Normal para Maestros, y al concluir la había continuado en la Escuela Nacional Preparatoria, donde tuvo como maestros a destacados intelectuales mexicanos, como Justo Sierra y Amado Nervo, entre otros. Su círculo de amigos lo formaron personalidades de la talla de Antonio Caso, Alfonso Reyes, Isidro Favela. Estos antecedentes, aunados a su disposición por las letras, propiciarán que años más tarde al arribar a la capital francesa se enfrente a circunstancias muy diferentes a las que vivieron otros de sus compañeros. Su posición y sus relaciones le permiten establecer contacto con un círculo de personalidades e intelectuales, mientras que otros emigrados, sin contar con relaciones y ni siquiera con una pensión, la pasaban muy mal al abrirse camino por sí solos, como fue el caso de Pablo Picasso. Zárraga llegó a París con una carta de Amado Nervo dirigida a Rubén Darío, que se encontraba en París, en la que ponderaba su talento y le pedía fuese su amigo y consejero. Como podrá verse, esto favoreció a Zárraga, ya que le abrió muchas puertas y le permitió elegir con tranquilidad y por decisión propia el camino de experimentación y aprendizaje que deseaba seguir. Por su parte, la madre de Angel, Guadalupe Argüelles, era de ascendencia francesa, y a través de ella, tuvo sus primeros conocimientos de este idioma. Así, además de las recomendaciones, Angel podía relacionarse con los franceses en su propio idioma, mostrando su posición de joven culto y preparado.

Angel Zárraga nació en la ciudad de Durango, capital del mismo estado, en el año 1886. Ese mismo año nació Diego Rivera en Guanajuato. Pablo Picasso tenía apenas cinco años, dibujaba palomas y disfrutaba de las bellas vistas del Mediterráneo en su natal Málaga. Al poco tiempo, la

